

Частное учреждение общеобразовательная организация «Солнечный ветер»
(ЧУОО «Солнечный ветер»)

Программа принята
педагогическим
советом учреждения
«25» 08. 2016 г.,
Протокол № 2



УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
А. М. Довыденко
Приказ № 16
от «26» 08.2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Литература»
для 8 класса.

Составитель: Карпова Г.В.

Москва 2016 – 2017 уч. год

Пояснительная записка

1. Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы:

Цели курса:

- приобщить обучающихся к богатствам русской и мировой литературы;
- развить способности:
 - воспринимать и оценивать произведения литературы и отраженные в них явления жизни;
 - формировать художественный вкус, эстетические потребности, гражданскую, идейно-нравственную позицию обучающихся;
 - осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность;
 - освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики;
 - анализировать и оценивать литературные произведения;
 - получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей;
 - развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

Предлагаемый курс направлен на решение следующих задач:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;



овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

2. Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

- Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 4 октября 2010 г. № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрирован в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.).
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / под ред. А. Я. Данилюка, А. М. Кондакова, В. А. Тишкова. – М.: Просвещение, 2010.
- Образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ №1 г. Данилова Ярославской области .
- Методические письма ГОАУ ЯО ИРО о преподавании учебного предмета «Литература» в общеобразовательных учреждениях Ярославской области за предыдущие три года.
- Приказ Министерства образования РФ от 05 марта 2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
- Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ от 09 марта 2004 г. №1312.
- Примерные программы по литературе: Примерная программа основного общего образования по литературе; Примерная программа среднего (полного)

общего образования по литературе. Базовый уровень; Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе. Профильный уровень.

- Методическое письмо МО РФ о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004 г.).

3. Сведения о программе (примерной или авторской), на основании которой разработана рабочая программа, с указанием наименования, автора и года издания (в случае разработки рабочей программы на основании примерной или авторской).

Автор программы – Г. И. Беленький (Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / Под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2016).

4. Обоснование выбора примерной или авторской программы для разработки рабочей программы.

Программа соответствует образовательным стандартам общего среднего образования по литературе, «Обязательному минимуму содержания образования для основной и полной средней школы», включает базовый компонент литературного образования, обеспечивает выполнение государственных стандартов.

Реализация рабочей программы обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках *информационно-коммуникативной деятельности*, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари.

Главной задачей изучения литературы в 8 классе является расширение читательского кругозора учащихся, ознакомление учащихся с наиболее значительными произведениями для их возраста, подведение учащихся к определенному уровню начитанности, развитие их читательской самостоятельности. Особенное внимание уделяется актуализации патриотических чувств школьников.

Программа строится по концентрическому принципу и на хронологической основе (от устного народного творчества, от литературы прошлых веков к нашему времени). Он сочетается с жанровым и проблемно-тематическим: устное народное творчество, литературные сказки, басни. Программа предлагает для чтения и разборов произведения разных жанров (сказка, басня, рассказ, пьеса, очерк, стихотворение лирическое и лиро-эпическое), что обогащает читательский опыт школьников. Кроме того, выявляются проблемно-тематические связи произведений, созданных в разные периоды истории.

В программе Г.И.Беленького последовательно осуществляется принцип вариативности. Учитель-автор рабочей программы - воспользовался правом выбирать для чтения и бесед с учащимися одно произведение из нескольких, приблизительно равноценных по сложности, объему и близких по жанру и тематике.

В процессе работы предусмотрено использование различных типов уроков: семинары, диспуты, лекции, мастерские, заочные экскурсии,- использование инновационных педтехнологий (проектной деятельности уч-ся) Также будут осуществляться межпредметные связи с уроками истории, музыки, изо.

5. Информация о внесенных изменениях в примерную или авторскую программу и их обоснование.

Учитель пользуется программой без каких-либо изменений, так как считает её полностью приемлемой для образовательного учреждения, соответствующей уровню подготовки учащихся, развивающей все основные компетенции, реализующей принцип непрерывности и преемственности образования

6. Определение места и роли учебного курса, предмета в овладении обучающимися требованиями к уровню подготовки обучающихся (выпускников) в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Изучение литературы в основной школе подчинено целям воспитания читателя и гражданина и направлено на формирование свободы общения с искусством слова, понятий о родах и жанрах литературы и представлений об основных эпохах развития словесного искусства.

В 8-м классе основной задачей литературного образования становятся актуализация нравственной проблематики литературного произведения и систематизация представлений о родах и жанрах литературы. Читательская интерпретация литературного произведения сопоставляется с научным его истолкованием и художественными интерпретациями текста в музыке, изобразительном искусстве, театре и кино. Теория литературы включает в себя изучение литературных родов (эпос, лирика, драма) и жанров (роман, биография, житие, притча, проповедь, исповедь, новелла, памфлет, стихотворение в прозе, послание, хокку, эпиграмма, ода, сонет, элегия, комедия, трагедия, водевиль). Понятия, изученные в 5—7-м классах (сюжет, композиция, конфликт, образ и т. д.), индивидуализируются в зависимости от рода и жанра. Вводятся понятия о творческой истории произведения, взаимодействии жизненного материала и художественного сюжета, биографии писателя и его мировоззрения. Творческие

работы учеников предполагают сочинение стилизаций в духе изученных литературных жанров (народная лирическая песня, ода, послание, эпиграмма, элегия, письмо литературного героя, дневник героя, стихотворение в прозе, путевые заметки, проект памятника литературному герою). Сочинения усложняются по объему и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов, автор и герой в произведении, сравнение редакций текста, сравнение переводов текстов зарубежных писателей, сопоставление актерских трактовок роли, рецензия на спектакль, фильм, телепередачу, концерт, художественную выставку, эссе на тему одной из волнующих нравственных проблем. Усложняются понятия о структуре произведения (хронотоп, сказ, фантастическое и реальное, антитеза и симметрия в композиции, реминисценции и заимствования, пародии, средства создания образа в литературе и кино и т. д.), о стихотворной речи (акцентный стих, пиррихий, спондей, перенос), о национальном и индивидуальном началах в художественном стиле.

Цель литературного образования не только интеллектуальное освоение, но и эмоциональное присвоение гуманистического потенциала искусства и науки, отработка эстетических и психологических механизмов общения человека с искусством, наукой, людьми. Не решив эту задачу, образование не может влиять на ценностные ориентации личности и тем более направлять ее реальное поведение.

Искусство по самой своей природе нравственно, ибо позволяет боль и радость другого человека переживать как потрясение собственной судьбы, воспринимать далекие события как осязаемое близкое. Искусство — незаменимый в духовном сознании общества способ связи человека и человечества. Искусство гуманно по своей природе, оно помогает человеку преодолеть конфликт между должным и сущим, сделать высокое желанным.

Нравственный и эстетический потенциал литературы раскрывается лишь при определенном эстетическом уровне восприятия искусства. Если мы хотим, чтобы русская и мировая культура действительно влияли на развитие ученика как человека и гражданина, надо в процессе школьного изучения литературы создать систему роста и постепенного усложнения эстетической деятельности, конкретно определить пути формирования читательских умений ученика, развития его сознания, устной и письменной речи. В основе новой программы лежат пять принципов, определяющих ее структуру.

1. Соответствие литературного материала возрастным интересам ученика, проблематике возраста.

2. Ориентация содержания программы и характера работы по литературе на развитие ученика с опорой на ведущий тип деятельности на каждом этапе.

3. Выделение в программе основных эпох исторического развития искусства для формирования целостного мировоззрения, системного взгляда на мир.

4. Учет социальных потребностей времени, общественной психологии поколения.

5. Развитие литературных способностей школьника, позволяющих воспринимать искусство слова и выражать себя в устной и письменной речи. К собственно

литературным способностям мы можем отнести качества, в разной степени развитые у читателя и писателя.

1. Способность выразить в слове чувство, представление, мысль и добиться адекватного их соотношения. Диапазон проявления этой способности очень широк. Если читатель испытывает эстетическое удовлетворение от верно найденного художником выражения, то в писателе живет страсть к поиску слова.

2. Способность образной конкретизации слова, проращивание слова в зрительные, слуховые и иные ассоциации. Однако писатель и читатель, необходимо наделенные «воображением мятежным», производят разные действия. Читатель преобразует словесный материал, созданный писателем. Писатель из материала жизни творит действительность искусства.

3. Эмоциональная чуткость к слову, интонации и стилям речи, которая проявляется в игре словом, цепкости памяти на слово и фразу, способности по отдельному выражению угадать собеседника, опробовании речевых потоков — от жаргона до литературного языка. Однообразие речевых потоков, как правило, является признаком отсутствия литературных способностей.

4. Целостное отношение к литературному произведению, общий взгляд на его архитектуру, улавливание связей между частями текста, концепционное восприятие композиции.

5. Различение индивидуальных художественных систем и исторически несходных стилей в искусстве слова. Быстрота и точность узнавания писателя и эпохи по фрагменту текста.

Задачи литературного образования меняются на каждом этапе обучения. В программе не только предлагается определенный материал, перечень содержательных проблем каждого класса и темы, но и намечаются система действий ученика и учителя, способы освоения материала. Они, как, впрочем, и сам перечень произведений, не являются строго обязательными, однако открывают реальные способы развития читателя. В зависимости от уровня литературного развития класса, индивидуальных склонностей учеников учитель может варьировать программу, меняя количество часов в темах, переводя некоторые произведения в раздел внеклассного чтения. Но эта свобода не должна снимать задачи, поставленные перед курсом класса в целом.

На третьем этапе литературного образования (8—9-й классы) необходимо открыть ученикам законы литературы как особого вида искусства. Поэтому теория литературы и нравственно-исторический аспект изучения словесного искусства выдвигаются на первый план, и настоятельно необходимым становится системное сопоставление литературы с другими видами искусства — живописью, скульптурой, архитектурой, музыкой, театром, кино.

Рассмотрим теперь **критерии литературного развития ученика**, которые во многом должны определять формы и направленность процесса изучения литературных произведений. Эти критерии разнообразны, но, только примененные комплексно, они могут дать целостную картину отношений ученика с искусством слова. Выделим важнейшие, на наш взгляд, критерии литературного развития, определенные целями школьного курса литературы.

1. Начитанность учащегося, направленность его читательских интересов, круг

литературных явлений, значительных для него, активность их оценки, любовь к чтению, постоянство потребности в книге.

2. Умение выделить в тексте нравственно-идеологические проблемы и определить социально-нравственную позицию автора произведения.

3. Объем историко- и теоретико-литературных знаний и способность применять их в анализе художественного текста, определять ценность его в общем потоке литературы.

4. Уровни развития разных сторон читательского восприятия: эмоциональная отзывчивость (активность читательских чувств и точное улавливание авторских чувств, сопереживание ситуации, герою произведения, автору); активность и объективность читательского воображения — воспроизводящего и творческого;

постижение содержания произведения на уровнях репродуктивном (пересказ), аналитическом (вопросы к тексту, размышление над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев), синтезирующем (концепция произведения в целом); осмысление художественной формы на уровне детали и композиции.

5. Умения, связанные с анализом художественного произведения:

а) находить эмоциональный лейтмотив (общий тон, настроение), основную проблему произведения;

б) проследить развитие сюжета в эпическом произведении, конфликта в драме, смену чувств в лирическом стихотворении;

в) мотивировать слово-образ и определить стилистическую окрашенность повествования;

г) сопоставлять героев и ситуации разных произведений, выделяя общность и отличия авторской позиции;

д) видеть движение мысли писателя от замысла произведения к художественному его осуществлению и сравнивать фрагменты вариантов текста;

е) выделять общие свойства произведений одного жанра и различать индивидуальное своеобразие писателей в его пределах.

6. Способности и умения, связанные с литературно-творческой деятельностью учащихся:

а) умение выразить чувства, возникшие при чтении, и найти в собственном жизненном опыте аналог ситуации произведения;

б) умение видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет персонажа;

в) умение передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении;

г) умение оценить игру актеров в отдельной сцене, сравнить эпизод эпического произведения с его экранизацией или иллюстрацией к нему; д) умение составить киносценарий и подготовить инсценировку по фрагменту

литературного текста и т. д.

В программе выделен особый раздел — «Литературное творчество», который предлагает осваивать в эстетическом действии опыт знакомства учеников с классическими текстами и, овладевая разными стилями, пластически передавать собственные впечатления о жизни и об искусстве.

В старших классах предстоит овладеть новыми умениями (среди них основное —

оценка художественных интерпретаций текста и создание собственной интерпретации):

а) умением эмоционально откликнуться на произведения разных жанров, в выразительном чтении передать стиль, характерный для писателя; б) умением сравнить трактовку роли разными актерами; в) умением, сопоставив иллюстрации к тексту, определить общую трактовку художником литературного произведения; г) умением написать отзыв о театральном спектакле, инсценировке, экранизации изучаемого произведения; д) умением написать рецензию на произведение современной отечественной и зарубежной литературы.

Соответственно выделенным критериям литературного развития должны быть изменены формы опроса и учета знаний и умений учащихся.

В 8-м классе необходимыми формами зачетной работы по литературе становятся сравнение произведений разных писателей, сочинения типа характеристики героя. По жизненным впечатлениям ученики пишут очерк о человеке интересной судьбы, эссе.

Внеклассное чтение создает необходимые предпосылки для изучения литературы на уроках. Это не фон, а основа литературного развития. Заинтересованность в изучении литературы не может возникнуть вне широкого читательского опыта.

Для учителя внеклассное чтение — лучший способ проверки эффективности обучения в сфере свободного общения с искусством.

Теория литературы в программе связана с конкретным изучением художественных явлений. Последовательность освоения теоретико-литературных понятий определяется индукцией. От микроэлементов текста (троп) к освоению структуры художественного произведения — таков круг теории литературы в 5—6-м классах. В 7—8-м классах основой теоретико-литературного образования становятся роды и жанры литературы и повторение на новом уровне, в пределах рода и жанра, наблюдений над микро- и макроструктурой художественного произведения. В 9-м классе главной задачей теоретико-литературного образования является прослеживание исторического развития родов и жанров, а также литературных направлений.

Урок литературы в силу его специфики и отличия от уроков по предметам, где материалом работы не является искусство, предъявляет к учителю ряд требований, связанных с эффективностью процесса общения: вызывание в учениках потребности в предлагаемой информации и создание установки на чтение и анализ литературного произведения, новизна информации по отношению к тем представлениям, которые сложились у учеников, нахождение совместного ритма общения и поддержание внимания собеседников друг к другу.

Урок литературы оценивается по тому, насколько он насыщен материалом самого искусства, которое непременно должно в нем присутствовать. Эмоциональное восприятие учениками уроков литературы является одним из первейших требований к нему. Наличие проблемной ситуации и способность учеников активно участвовать в ее разрешении, соотнесенность приемов работы, всей методической инструментальной с характером темы и уровнем развития класса, разнообразие

и оправданность видов деятельности школьников, органичность включения в урок аудио- и видеоматериалов, сопряженность проводимого урока с предшествующим и последующим, очевидность для самих учеников сдвига в развитии, который произошел в результате урока, — таковы основные параметры, по которым может быть оценен урок литературы. Литература как предмет школьного изучения в решении этих задач играет первостепенную роль, поскольку именно искусство позволяет лично присвоить потенциал культуры и влиять на сознание и поведение учеников школы.

7. Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа (в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком), в том числе количестве часов для проведения контрольных, лабораторных, практических работ, экскурсий, проектов, исследований и др.;

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 8 классе – 2 часа в неделю. В соответствии с учебным планом на 2016– 2017-учебный год и годовым календарным учебным графиком рабочая программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю, 34 учебных недель).

8. Формы организации образовательного процесса.

. Для реализации программы используются разнообразные формы организации учебного процесса:

- индивидуальная, фронтальная, групповая работа
- практическая работа
- проектная деятельность.

Формы обучения:

Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи.

Методы и приёмы обучения:

- различные виды чтения;
- обобщающая беседа по изученному материалу;
- индивидуальный устный опрос;
- фронтальный опрос;
- виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой;
- составление учащимися авторского текста в различных жанрах;
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- изложения (выборочные, подробные и сжатые) на основе текстов типа описания, рассуждения;

- написание сочинений.

9. Технологии обучения.

- Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала учениками, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса.
- Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей.
- Информационно-коммуникационные технологии.
- Игровые технологии.
- Здоровьесберегающие технологии.

10. Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся.

Современный этап развития методики преподавания литературы характеризует новые подходы к определению целей обучения. Всё шире входит в лексикон понятие «компетенция». Компетенция – совокупность определённых знаний, умений и навыков, в которых человек должен быть осведомлён и имеет практический опыт работы. Компетентностный подход выдвигает на первое место не информированность ученика, а умения разрешать проблемы по аналогии, возникающие в следующих ситуациях:

1. При освоении современной техники и технологии; 2. Во взаимоотношениях людей, в этических нормах, при оценке собственных поступков;
3. В практической жизни при выполнении социальных ролей гражданина, члена семьи, горожанина, избирателя;
4. При выборе профессии и оценке своей готовности к обучению в профессиональном учебном заведении, когда необходимо ориентироваться на рынке труда;
5. При необходимости разрешать собственные проблемы жизненного самоопределения, выбора стиля и образа жизни, способов разрешения конфликтов.

Специфика компетентностного обучения состоит в том, что усваивается не «готовое знание», кем-то предложенное к усвоению, а «прослеживаются условия происхождения данного знания». Подразумевается, что ученик сам формирует понятия, необходимые для решения задач. При таком подходе учебная деятельность, периодически приобретая исследовательский характер, сама становится предметом усвоения. Другими словами, компетентностный подход предполагает, что учить следует не просто конкретным «застывшим» знаниям; следует «учить учиться».

Таким образом, главная цель компетентностного подхода в преподавании литературы заключается в формировании всесторонне развитой личности школьника,

его теоретического мышления, языковой интуиции и способностей, овладение культурой речевого общения и поведения.

Реализация указанных целей и задач возможна на основе следующих ведущих **принципов**:

1. Принцип *гуманизации* (создание наиболее благоприятных условий для всестороннего раскрытия интересов, творческих возможностей каждого ребенка, обеспечение реальной заботы о его психологическом комфорте через создание ситуации доверия и успеха).

2. Принцип *демократизации* (свободное сотрудничество всех субъектов образовательного процесса – учителя и ученика, обеспечение отношений равенства, партнерства между ними, решительный отход от авторитарной жесткости: ученик – личность, духовно равная учителю).

3. Принцип *дифференциации* (осуществление индивидуального подхода к учащимся с учетом их особенностей, возможностей, интересов и потребностей).

4. Принцип *обучающего воспитания* (обучение не доминирующий абсолют, а составная часть программы развития и воспитания).

5. Принцип *проблемности* (создание под руководством учителя проблемных и поисковых ситуаций, активизирующей мыслительную деятельность учащихся, развивающих их творческую самостоятельность).

Таким образом, собственно коммуникативные умения и навыки – это умения и навыки речевого общения с учётом того, с кем мы говорим, где говорим, и, наконец, с какой целью. Нет сомнения, что формирование их возможно лишь на базе лингвистической и языковой компетенции.

Некоторые авторы выделяют **культуроведческую (этнокультуроведческую) компетенцию**, которая обеспечивает формирование русской языковой картины мира, овладение русским речевым этикетом, что является необходимым средством приобщения к национальной культуре. Формирование все выше перечисленных компетенций происходит и на уроках литературы. В силу особой связи литературы с жизнью общества на первый план здесь, помимо других, выдвигается социокультурная компетенция.

Социокультурная компетенция.

Приобретение социокультурной компетенции – это становление представлений человека об окружающем мире. Эти представления и их смыслы, сосредоточенны в структурах сознания, отношения и функционирования образуют специфический этнический, национальный образ мысли. Вхождение учащихся в русский мир и приобретение социокультурной компетенции, образование русской

языковой картины мира – это также постижение специфического русского образа мыслей, русского менталитета. Процесс формирования социокультурной компетенции осуществляется при усвоении новых значений лексики и фразеологии а национально – культурным компонентом семантики; знакомстве с исторической и религиозной жизнью народа; осознание смысла текста. Таким образом, главная цель компетентностного подхода в преподавании русского языка и литературы заключается в формировании всесторонне развитой личности школьника, его теоретического мышления, языковой интуиции и способностей, овладение культурой речевого общения.

Учебный процесс понимается как совместное движение учителя и ученика к поставленной цели. Поэтому избираемые формы, методы и технологии направлены на реализацию вышеизложенных принципов, повышение качественного уровня сотрудничества, партнерства субъектов образовательного процесса.

1. Урок литературы – это человекоформирующий процесс (литература – «человековедение»(М. Горький), «история человеческого сердца» (О. Бальзак)). Поэтому в первую очередь это урок-общение, урок-диалог, совместная деятельность учителя и ученика на основе **духовного равенства**, направленная на формирование у ребенка представления о себе самом и об окружающих его людях. При проведении таких уроков на учителе – особая ответственность: он должен быть образцом культуры ведения диалога, дискуссии, интеллектуальным и коммуникативным лидером.

2. Каждое художественное произведение программы ставит множество нравственных проблем. Основным способом введения ученика в произведение является триединство *«деталь – вопрос – проблема»*. Формирование учебно-познавательной и личностной компетенций происходит через использование элементов *технологии проблемного обучения*, применение *эвристического метода*, разработку и использование *компетентностно-ориентированных заданий*.

3. Основой формирования стойкого интереса учащихся к чтению, воспитания компетентного читателя мы считаем *современное прочтение классики*, сохраняющей свою актуальность для формирования ценностно-смысловых и общекультурных компетенций личности.

4. Ответ на поставленный вопрос-проблему, который выступает как учебная задача, организуется методом индивидуального и коллективного поиска (используются *групповые, межгрупповые и индивидуальные формы работы*), что обеспечивает формирование коммуникативной и учебно-познавательной компетенций.

5. Учебные задачи формулируются с учетом уровня подготовленности, самостоятельности учащихся; через разноуровневые задания формируются учебно-познавательные компетенции

6. Созданию условий для формирования вышеобозначенных компетентностей способствует и применение *метода творческого чтения*, приемов *исследовательского, проектного методов*.

11. Виды и формы контроля

Виды контроля:

- Текущий контроль.
- Промежуточный контроль.

Формы контроля:

- устный и письменный опрос учащихся;
- тесты;
- контрольные работы;
- контрольное чтение;
- анализ текста;
- чтение наизусть;
- творческие работы (сочинения, презентации и т. д.)

12. Информация о используемом учебнике

Литература, 8 класс, в 3-х частях, Беленький Г.И., М: Мнемозина, 2016.
Учебник-хрестоматия соответствует требованиям государственного стандарта по литературе.

Содержание программы учебного курса

Содержание учебного материала	Требования к уровню подготовки учащихся	Перечень контрольных мероприятий
<p>Введение</p> <p>Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусства.</p>	<p>знать: образную природу словесного искусства; уметь самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы.</p> <p>уметь: перефразировать мысль; владеть монологической и диалогической речью.</p>	Устный опрос
<p>Устное народное творчество</p> <p><i>Исторические песни</i> как жанр устной народной поэзии. Выражение в них</p>	<p>знать: содержание и проблематику изученного произведения, особенности композиции произведения, ее языка,</p>	Тест Устный опрос Чтение Сочинение

<p>патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).</p> <p><i>Лирические песни</i> как жанр народной поэзии. Выражения в них «горя или радости сердца». Художественное своеобразие песен. Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы.</p>	<p>ритмики.</p> <p>уметь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение; соблюдать нормы литературного языка. Выразительно читать понравившийся отрывок. Составить письменную рецензию на любой эпизод. Подбирать цитаты, составлять словарь для характеристики персонажа. Отбирать материал для сравнительной характеристики героев, оценивать их поступки.</p>	
<p>Русская старина. <i>Житийный жанр</i> в древнерусской литературе. <i>«Житие преподобного Сергия Радонежского»</i> (фрагменты). Сергей Радонежский – подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского. <i>«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»</i> (фрагменты). Протопоп Аввакум, его негибамость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка. Из сатирической литературы XVII в.: <i>«Суд Шемякин»</i>. <i>«Повесть о Петре и Февронии»</i> - одно из произведений агиографического жанра.</p>	<p>знать: содержание и проблематику изученного произведения, особенности композиции произведения, ее языка, ритмики.</p> <p>уметь: составлять рабочие материалы к обсуждаемым темам; анализировать приемы построения образа и способы художественной обрисовки образа. Владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению.</p>	<p>Устное рисование Презентация Изложение Сочинение</p>
<p>Литература XIX века. <i>А.С.Пушкин.</i></p>	<p>знать: основные факты жизни и творчества писателей и поэтов,</p>	<p>Презентация</p>

<p>«Капитанская дочка». Историческая основа повести. Особенности композиции. Гринёв, его роль в произведении, формирование характера и взглядов. Маша Миронова, её душевная стойкость, нравственная красота. Пушкинский Пугачёв. Отношение автора и рассказчика к Пугачёву и народному восстанию. «Повести Белкина» (обзор). «Метель». Роль случайности и предопределённости в жизни человека.</p> <p><i>М.Ю.Лермонтов.</i> Мотивы вольной кавказской природы, символические образы тюрьмы и узничества в лирике. «Мцыри». Роль вступления, лирического монолога, пейзажа в поэме. Особенности построения поэмы.</p> <p><i>Н.В.Гоголь.</i> «Ревизор». Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Общечеловеческое значение характеров комедии. Хлестаков и хлестаковщина. Высказывания героев, ставшие афоризмами. «Ревизор» в театре и кино.</p> <p><i>И.С.Тургенев.</i> «Ася». Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обрётённого на одиночество. Приёмы психологической характеристики героев. «Андрей Колосов» - рассказ об искренности в любви. Сюжет и</p>	<p>содержание и проблематику изученного произведения, особенности композиции произведения, ее языка, ритмики.</p> <p>уметь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение; соблюдать нормы литературного языка. Выразительно читать понравившийся отрывок. Составить письменную рецензию на любой эпизод. Подбирать цитаты, составлять словарь для характеристики персонажа. Отбирать материал для сравнительной характеристики героев, оценивать их поступки.</p>	
--	--	--

<p>герои рассказов «Три встречи», «Часы».</p> <p><i>Л.Н.Толстой.</i> «После бала». Антитеза как приём, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора об ответственности человека за всё происходящее вокруг. Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.</p>		
<p>Литература конца XIX - начала XX века.</p> <p><i>В.Г.Короленко.</i> «Парадокс». Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе. «Огоньки» - поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.</p> <p><i>И.А.Бунин.</i> Россия в лирических произведениях писателя. «Сверчок» Трагедия и самоотверженность «Маленького человека» в рассказе. Сюжет и герои рассказов «Крик», «Птицы небесные».</p> <p><i>Максим Горький</i> – убеждённый защитник идеи активного отношения к жизни. Символично-аллегорический смысл «Песни о Соколе». Её композиция, ритмика, интонационные особенности. Два характера в рассказе М.Горького «Челкаш». «Маленькая!» Смысл названия рассказа. «Заветы отца» и другие «Сказки об Италии».</p>	<p>знать: особенности мастерства писателей в изображении быта и человеческих характеров</p> <p>уметь: работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения.</p>	<p>Устный опрос Контрольное чтение Сочинение</p>
<p>Литература XX века.</p>	<p>знать: образную природу</p>	<p>Тест</p>

<p><i>Н.А.Заболоцкий.</i> Одухотворённость природы, единство в ней человека в стихотворениях поэта. Философская глубина, афористичность лирических произведений.</p> <p><i>К.Г.Паустовский.</i> Проблема истинной человечности в рассказе «Телеграмма». Композиция произведения. Ёмкость художественного слова. Роль изображения в художественном творчестве.</p> <p><i>А.Т.Твардовский.</i> «Василий Тёркин» (отдельные главы поэмы). История создания произведения. Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека. Тема «большой» и «малой» родины. Юмор в поэме. Широкая популярность произведения во время Великой Отечественной войны и в наше время.</p> <p><i>М. А. Шолохов</i> «Судьба человека». Душевная стойкость и героизм русского человека. Торжество добра над жестокостью жизни. Судьба русского человека как отражение судьбы народа-победителя в Великой Отечественной войне. Особенности композиции рассказа. Обрамление как композиционный приём. Роль пейзажей и портретных зарисовок. «Судьба человека» на экране.</p>	<p>словесного искусства, художественную трактовку образа героя</p> <p>уметь: давать оценку действиям героев. Характеризовать поэтику и стиль</p>	<p>Иллюстрация</p>
---	---	--------------------

<p><i>В.М.Шукшин.</i> Тематика рассказов писателя. «Солнце, старик и девушка». Подвиг или равнодушие героя? «Микроскоп». Человек с 2чудинкой» (2чудик») как характерный герой Шукшина. Трогательная и наивная тяга героя к знанию. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.</p> <p><i>Н.М.Рубцов.</i> Патриотический характер лирики поэта. Общественные мотивы, преломляющиеся в «личном, частном».</p>		
<p><u>Из зарубежной литературы.</u> <i>У.Шекспир.</i> «Ромео и Джульетта» (избранные сцены). Конфликт чистого сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ верной вечной любви. Сила чувства юных героев, их преданность друг другу. Трагедия как жанр драматургии.</p> <p><i>М. де Сервантес.</i> «Дон Кихот» (главы из романа). Душевное величие и наивная простота героя. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот – неумирающий образ мировой литературы.</p> <p><i>П. Мериме.</i> Легенда «Черногорцы» в сравнении с текстом стихотворения А.С.Пушкина «Бонапарт и черногорцы». «Конь Фомы II» в сопоставлении со стихотворением А.С.Пушкина «Конь».</p>	<p>знать: содержание изучаемого произведения; приемы анализа текста.</p> <p>уметь: выделять отличительные особенности произведений разных авторов.</p>	<p>Тест Чтение в лицах Инсценировка</p>
<p><u>Художественная литература, её</u></p>	<p>знать: образную природу</p>	<p>Сочинение</p>

<p><u>особенности и значение (обобщение изученного).</u></p> <p>Роды и виды литературы. Основные средства эпического изображения. Изобразительно-выразительные средства художественной речи. Стихотворная речь.</p>	<p>словесного искусства; уметь самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы.</p> <p>уметь: перефразировать мысль; владеть монологической и диалогической речью.</p>	
---	--	--

Учебно-тематический план:

Содержание	Кол-во часов
<p>Введение Образное отражение жизни в искусстве.</p>	<p align="center">1</p>
<p>I. Устное народное творчество. Жанр песни</p>	<p align="center">3</p>
<p>II. Русская старина. <i>Житийный жанр</i> в древнерусской литературе.</p>	<p align="center">5</p>
<p>III. Литература XIX века.</p>	<p align="center">34</p>
<p>IV. Литература конца XIX - начала XX века.</p>	<p align="center">8</p>
<p>V. Литература XX века.</p>	<p align="center">15</p>
<p>VI. Из зарубежной литературы.</p>	<p align="center">3</p>
<p>VII. Художественная литература, её особенности и значение (обобщение изученного).</p>	<p align="center">1</p>
<p align="center">Итого</p>	<p align="center">70</p>

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения литературы ученики должны **знать (понимать):**

- образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века, этапы их творческой эволюции;

- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

основные теоретико-литературные понятия,
уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения; -

определять жанрово-родовую специфику литературного произведения; сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

Литература и средства обучения:

Основная литература

1. Аюпов С.М. Художественный мир русской прозы 18 – 19 вв. - Сыктывкар: Знание, 2013.
2. Беленький Г.И. Литература. 8 класс. Учебник-хрестоматия: в 3-х частях. – М.: Мнемозина, 2013
3. Беляева Н.М. Уроки изучения лирики в школе. – М.: Вербум-М, 2010.

4. История русской литературы. XIX век. В 2 частях. Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. – Москва: Владос, 2011.
5. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: «Рольф», 2010.
6. Ольшевская Л.А. Литература Древней Руси и 18 века.- Москва: Новая школа, 2012.
7. Программа для общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы. Под ред. Г.И. Беленького. 4-е изд., перераб. - М.:Мнемозина,2011.
8. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. - Москва: Дрофа, 2012.
9. Снежневская М.А. Методические советы к учебнику-хрестоматии для 8 кл. «Литература». – М.: Мнемозина, 2013.
10. Фогельсон. И.А. Урок литературы. Знания. Умения. Навыки. Творческий поиск.- М.: Материк – Альфа, 2012.

Список произведений для заучивания наизусть:

1. М. Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок)
2. М. Горький «Песня о Соколе» (отрывок)
3. Н. Заболоцкий «Журавли»
4. А. Т. Твардовский «Василий Тёркин» (отрывок)
5. Н. Рубцов Стихотворение по выбору

Календарно – тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	Дата проведения	
						План	Факт
1	Искусство слова. Художественный образ.	1	Лекция	<i>Знать:</i> о литературе как одном из видов искусства, о месте книги в жизни общества и отдельного человека. <i>Уметь:</i> владеть диалогической речью в процессе беседы	Проблемные вопросы	3.09	
Устное народное творчество (3 часа)							
2-3	Народные песни. Исторические песни. Лирические песни.	2	Комбинированный Комбинированный	<i>Знать:</i> жанры устного народного творчества. Раскрывать особенности содержания и художественной формы произведений фольклора. <i>Уметь:</i> производить сравнительный анализ	КР: по отрывкам из песен определить их разновидность	5.09 9.09	
4	Авторы и собиратели народных песен. К.Г.Паустовский. «Колотый сахар».	1	Изучение нового материала. Анализ текста		Пересказ от первого лица	11.09	
Русская старина (5 часов)							
5	А.Н.Толстой. «Земля отгич и дедич». Житийный жанр в древнерусской литературе.	1	Комбинированный	<i>Знать и уметь:</i> воспринимать художественное произведение как сюжетно-композиционное	Самостоят. Работа	16.09	
6	«Житие преподобного Сергия Радонежского». Образ главного героя.	1	Изучение нового материала. Изучение нового материала. Анализ текста		Составление характеристики героя	18.09	

				единство, видеть автора и авторское отношение к героям и событиям, анализировать литературно – художественные произведения и их фрагменты, поступки героев	жития Ответы на проблемные вопросы		
7	«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» - первое автобиографическое произведение в литературе.	1	Изучение нового материала. Анализ текста			22.09	
8	Сатирическая «Повесть о Шемякином суде».	1	Практикум			25.09	
9	«Повесть о Петре и Февронии» - одно из произведений агиографического жанра.	1	Комбинированный			29.09	
Литература 19 века. А. С. Пушкин							
10	А.С.Пушкин – прозаик. Работа над материалами о Пугачёвском восстании. Историческая основа повести «Капитанская дочка».	1	Изучение нового материала.	Знать и уметь воспринимать художественное произведение как сюжетно-	Составление плана, конспекта	2.10	
11-12	Гринев, его роль в произведении, формирование характера и взглядов. Особенности композиции повести. Гринёв и Савельич.	2	Развитие речи	композиционное единство, видеть автора и авторское отношение к героям и событиям, анализировать литературно – художественные произведения и их фрагменты, поступки героев Уметь обобщать полученные знания.	Сочинение-характеристика литературного героя, кластер	6.10 9.10	
13-14	Русский бунт в повести А.С.Пушкина. Пушкинский Пугачёв.	2	Работа с текстом	Уметь: выделять главное в тексте, делать самостоятельные выводы.	Ответы на проблемный вопрос	13.10 16.10	
15	Анализ калмыцкой сказки. Отношение автора и	1	Изучение нового материала.	Знать: Понятие о сказке, ее роли в структуре	Ответы на проблемный	20.10	

	рассказчика к народному восстанию.			пушкинского произведения. Уметь: пересказывать текст, делать анализ отдельных глав.	вопрос		
16-17	Образ Маши Мироновой. Историческая правда и художественный вымысел в повести.	2	Изучение нового материала. Анализ текста	Знать: особенности характеристики литературного персонажа. Уметь: правильно формулировать выводы при составлении характеристики литературного героя.	Сочинение-характеристика литературного героя, кластер	23.10 27.10	
18	Сочинение по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Развитие речи.	Уметь: обобщать полученные знания при изучении произведения.	Сочинение-рассуждение по одной из проблем	30.10	
19-20	Вн. Чт. «Повести Белкина». Сюжет и герои повестей.	2	Внеклассное чтение	Знать и уметь воспринимать художественное произведение как сюжетно-композиционное единство, видеть автора и авторское отношение к героям и событиям, анализировать литературно – художественные произведения и их фрагменты, поступки героев	Вопросы и задания в группах	10.11 13.11	

М.Ю. Лермонтов

21	М.Ю. Лермонтов и история. Историческая тема в творчестве.	1	Изучение нового материала.	Знать: Биографию Лермонтова, особенности его творчества. Уметь: выделять главное в лермонтовских текстах.	Конспект, тезисный план лекции	17.11	
22-23	Изучение поэмы «Мцыри». Мцыри как романтический герой, его сила и слабость	2	Изучение нового материала. Анализ текста	Знать: понятие поэмы и понятие «романтическое произведение». Уметь правильно определять жанровую природу произведения	Кластер «Герой романтической поэмы», анализ эпизода	20.11 24.11	
24	Особенности композиции поэмы. Роль описаний природы в поэме. Развитие представления о жанре поэмы.	1	Развитие речи	Знать жанровые и композиционные особенности изучаемого произведения. Уметь: определять в тексте изобразительно-выразительные средства.	Ответы на проблемный вопрос	27.11	
25	РР Обучение сочинению по поэме «Мцыри» (Анализ эпизода)	1	Развитие речи	Уметь: обобщать знания при изучении литературного произведения.	Сочинение-анализ эпизода	1.12	
26	Рр Чтение наизусть произведений М.Ю.Лермонтова.	1	Развитие речи	Уметь правильно и красиво читать стихотворение наизусть	Чтение наизусть отрывка	4.12	

Н.В. Гоголь							
27	Н.В. Гоголь. Сатира в творчестве Гоголя. Гоголь и театр. Драма как род литературы. История создания комедии «Ревизор»	1	Изучение нового материала.	Знать: Биографию Гоголя и особенности его творчества. Уметь: владеть навыками выразительного чтения	Конспект, инсценирование	8.12	
28	«Ревизор» как социальная комедия, способная «высмеять всё дурное в России». Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия.	1	Изучение нового материала. Анализ текста	Знать и уметь восстанавливать последовательность сюжета.	Сопоставление характеристик	11.12	
29-31	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Понятие о комедии	3	Изучение нового материала. Анализ текста	Знать и уметь правильно определять жанровую природу произведения.	Составление понятийной карты	15.12 18.12 22.12	
32-33	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». «Хлестаковщина» как нравственное явление.	2	Изучение нового материала. Анализ текста	Знать: понятие «миражной интриги» Уметь анализировать текст.	Составление характеристики героя драматического произведения	25.12 12.01	
34	РР Подготовка к сочинению. Роль эпизода в драматическом произведении	1	Развитие речи	Уметь правильно определять жанровую природу произведения	Сочинение-рассуждение	16.01	
И.С. Тургенев							
35	И.С. Тургенев. Тема любви в творчестве писателя.	1	Изучение нового материала.	Знать: биографию и творчество писателя Уметь выделять главное в тексте	Презентация собственных интерпретаций	19.01	

36-38	Повесть Тургенева «Ася». Образы героев и сюжет повести.	3	Комбинированный	Знать содержание повести и уметь пересказывать текст	характеристика литературного героя, кластер	23.01 26.01 30.01	
39	Ася – образ «тургеневской девушки». Сложность характера Аси. Приёмы психологической характеристики героя.	1	Изучение нового материала. Анализ текста	Знать: о литературных героях и способах их оценки. Уметь: правильно формулировать выводы	Ответы на проблемный вопрос	2.02	
Л.Н. Толстой							
40-41	Л.Н. Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Главные герои	2	Изучение нового материала.	Знать: биографию Толстого, его взгляды на мир и общество. Уметь: запоминать и воспроизводить материал	Проверочная работа	9.02 13.02	
42	Мастерство Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции, портрет, пейзаж, внутренний монолог	1	Изучение нового материала. Конспектирование	Знать особенности композиции литературного произведения. Уметь: определять композицию произведения	характеристика литературного героя, кластер проблемный вопрос	16.02	
В. Г. Короленко							
43	В.Г.Короленко. Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе «Парадокс».	1	Изучение нового материала.	Знать: биографию Короленко. Уметь: запоминать и воспроизводить материал	Тонкие и толстые вопросы по тексту	20.02	
44	Поэтическая миниатюра «Огоньки», утверждающая веру в светлые начала	1	Изучение нового материала. Конспектирование	Знать особенности композиции рассказа-	Иллюстрация Размышление	23.02	

	жизни.			миниатюры. Уметь: определять композицию произведения	по прочитанному		
И.А. Бунин							
45	И. Бунин. О писателе. Россия в лирических произведениях Бунина.	1	Изучение нового материала.	Уметь вырабатывать навык выразительного чтения	Презентация	27.02	
46	Рассказ И.А.Бунина «Сверчок». Трагедия «маленького человека».	1	Изучение нового материала.	Знать: биографию Бунина. Уметь: запоминать и воспроизводить материал	Ответы на проблемный вопрос	2.03	
М. Горький							
47	М.Горький. Певец свободы. «Песня о Соколе».	1	Изучение нового материала.	Знать: биографию писателя, особенности его ранних произведений. Уметь: делать сравнительную характеристику.	Чтение наизусть	6.03	
48	Два характера в рассказе М.Горького «Челкаш».	1	Развитие речи	Уметь обобщать полученные знания.	Сравнительная характеристика	10.03	
49	«Ма-аленькая!» Смысл названия рассказа.	1	Изучение нового материала.	Знать особенности композиции рассказа-миниатюры. Уметь: определять композицию произведения	Ответы на проблемный вопрос	13.03	
Н. А. Заболоцкий							
50	Н.А.Заболоцкий. Сведения о	1	Изучение нового материала.	Знать и уметь	Чтение	20.03	

	жизни поэта. Тематика стихотворений поэта.			правильно определять жанровую природу произведения.	наизусть		
К. Г. Паустовский							
51-52	К.Г.Паустовский. Мастер слова. Рассказ «Телеграмма». Композиция рассказа.	3	Изучение нового материала.	Уметь пересказывать и анализировать текст.	Рассуждение нравственного характера	3.04 6.04 10.04	
А. Т. Твардовский							
53	А.Т.Твардовский. Поэт и гражданин. Как был написан «Василий Тёркин».	1	Изучение нового материала.	Знать и уметь правильно определять жанровую природу произведения.	Выразительное чтение	13.04	
54-55	Анализ глав поэмы «Василий Тёркин». Образ главного героя.	2	Развитие речи	Знать и уметь выделять главное в тексте.	Чтение наизусть	17.04 20.04	
М. А. Шолохов							
56	М. А. Шолохов. Сведения о жизни и творчестве . «Судьба человека» Душевная стойкость и героизм русского человека.	1	Изучение нового материала	Знать: биографию писателя.	Проблемные вопросы	24.04	
57	Особенности композиции рассказа. Обрамление как композиционный приём. Роль пейзажей и портретных зарисовок. «Судьба человека» на экране.	1	Изучение нового материала. Анализ текста	Знать особенности композиции рассказа с обрамлением Уметь: определять композицию произведения, роль пейзажа	Ответы на проблемный вопрос	27.04	
58	Торжество добра над жестокостью жизни. Судьба русского человека как отражение судьбы народа-победителя в Великой	1	Изучение нового материала. Анализ текста	Уметь: правильно формулировать выводы при анализе художественного произведения.	Ответы на проблемный вопрос	30.04	

	Отечественной войне.						
В. М. Шукшин							
59	В.М. Шукшин. О писателе. Рассказ «Чудик». Доброта, наивность, честность и прямота героя рассказа. Его столкновение с миром грубости и приземлённости.	1	Изучение нового материала. Анализ текста	Уметь: правильно формулировать выводы при анализе художественного произведения.	Проблемные вопросы по тексту	5.05	
60	«Микроскоп». Трогательная и наивная тяга героя к знаниям. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.	1	Изучение нового материала.		Письменная работа	7.05	
61	Вн. чт. «Дядя Ермолай», «Солнце, старик и девушка». Особенности героев и рассказов Шукшина.	1	Изучение нового материала.		Развёрнутые ответы на вопрос	12.05	
Н.М.Рубцов							
62-63	Лирика Н.М.Рубцова.	2	Лекция с элементами беседы	Уметь: вырабатывать навыки выразительного чтения.	Анализ стихотворения по плану	15.05 18.05	
Зарубежная литература							
64	Зарубежная литература. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Проблемы трагедии.	1	Изучение нового материала. Анализ текста	Уметь правильно определять жанровую природу произведения.	Письменная работа	22.05	
65	М. де Сервантес. О писателе. «Дон Кихот». Душевное величие и наивная простота героя романа.	1	Изучение нового материала. Анализ текста	Владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	Кластер	25.05	
66	П.Мериме. Слово о писателе.	1	Изучение нового материала. Анализ текста	Владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге	Творческая работа	26.05	

	<p>Легенда Мериме «Черногорцы» в сравнении с текстом стихотворения А.С.Пушкина «Бонапарт и черногорцы».</p>			по прочитанному произведению.			
67-58	<p>«Чему учит литература?»</p> <p>Подведение итогов года. Рекомендации для летнего чтения.</p>	1	Обобщение изученного материала.	<p>Составлять рабочие материалы к обсуждаемым темам; анализировать приемы построения образа. Владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания.</p>	Сочинение о книге	29.05	